Цена 50.000 руб., Продвив сверх означенной цены воспрещается.

XYAOXECTBEHHAA

# MblCAb

EXEHEREADHURTEAT PA-A HTE PATY PH-HCKYCCTBA



A. Duep Jung

ЗЕМЛЯ (фрагменты фресии).

# SCHOOL SCHOOL SCHOOL SCHOOL

Временный Совет и Организационное Бюро

# AKUNOHEPHOLO B-BS LOLLOBUN

настоящим ставит в известность всю крупную государственную и трестированиую промышленность, а также производственную и потребительскую кооперацию и частных лиц,

что с 20-го Марта с. г.

#### Общество открыло свои действия

нак по всем торговым операциям, так и по приему подписки на акции, оставшиеся непроденными.

Примечание: А) Устав О-па утвержд. У. Э. С. 11/II—22 г. протоколы за №№ 19 (61). Б) Основной нелител О-ва —5.000 000 дол. руб., т. е. 20.000 аний по 250 дол. руб. каждая. В) Правом голоса пользуются лице, представляющие не менее 25 аний.

Адрес: 1. Харьков, Соборный пер., № 5. - Адрес телеграфный: Харьков-ВАКОТ.

MENTAL MANAGEMENT OF THE SAME OF THE SAME

Председатель Временного Сивета В. Ж. Жеандров.

Предселатель Орг. Бюро Инженер-Технолог М. Ж. Турвич.

# ВРЕМЕННЫЙ СОВЕТ и ВРЕМЕННОЕ ПРАВЛЕНИЕ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА

по торговле с.-х. машинами, орудиями и техническими принадлежностями для сельского хозяйства на Украине

# "СЕЛО-ТЕХНИКА"

ставит в напестность государственные и общественные учреждения, промышленные и торговые предприятия, а также частных лиц, что с сего числа Советом Учредителей О-ва принимается подписиа на анции и лаи на следующих условиях: стоимость акции определяется в 50 рублей, при чем при подписие уплачивается 50% стоимости, а остадьные 50%—в течение инследующих 6-ти недель. Десить акций дают один голос, Основной капитал О-ва—5,000,000 (пить виллионов рублей) золотом (сто тысяч анций по 50 руб.). Илата за акции принимается сельско-хозяйственными машинаьи, орудиями, техническими принадлежностими, железом, каменным углем, коксом, исталлами, лесными материалами, прочнии техническими материалами, прочнии техническими материалами, прочнии техническими материалами, исталлами, десными материалами, прочнии техническими материалами, прочними техническими материалами, исталлами, десными материалами, прочними техническими материалами, прочними техническими материалами, исталлами, десными материалами, прочними техническими материалами, исталлами, десными материалами, прочними техническими материалами, исталлами, десными материалами, прочними техническими материалами, прочними техническими материалами.

Подписка принимается: (временный адрес) в гор. Харькове в помещении Наркомзека—
Пушнинская, 8, 3-й этаж — Управление снабжения.

Appropries Symposium Destra D. EAGURDAYS.

Aprillagarens Aprilantes Aprilantes U. 1968/600.

1-14	м	8	r	81	3	1/3	H	
	400		-	Time In	-	BV-X	74 -04	

**Римг, кот и учебно-манценирскых** принадлежностей

# ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТА

Харьков. Московская ул., № 21.

Поступили в продажу следующие издания Ілавполитпросвета:

Путь и номмунизму. Шавки вистецтва. Новый курс знономической долитиви, Горьний М .- - 9-е вивара\*. Штобель (Паьманая). Підногильний В. -«Остап Шапзала». Ломіщум — "Ярина Нурнатовська" Состора В. .. Червопа зіма повзії". MANAGAMORNEO [ -- Hosenia. Химпьовий М - Досвітиї сімбонії". Plorancan - Al'ropis. HOSTERA. Октябрь в позвим



Бейер-, Шипла для фортепнамо». Ганен. Шинт-Ор. 16. Шаниклер. Черин-Ор. 299 т.т. 1, 2, 3. Бетновси-«Сочаты». Котная буната в 12, 14 и 24 лип.

Учебивии, нагладима пособия.

Покупка, продажа и првем на к миссию книг. мот и учебно канцелярских принадлежностей.

# TPAHCOOPTHAR KOHTOPA BYKOHCHIJKU

Г. Жарьнов, Ромдоственский ул. № 11.

#### принимает поручения

Завитрачинай він.

по разгрузке, погрузке и перевозке грузов по жел. дор. и гужом в пределах У. С. С. Р.

#### ПЕРЕВОЗКА ГРУЗОВ

в собственных сборных вагонах, под ответственностью Вукопспілки. Прием грузов на --- и Р. С Ф С Р --- дранение в товарных складах К-ры. ---

Грузы сопровождаются в пути вооруженной охраной.

Агентства К-ры: в Киеве, Одессе, Бахмуте и Москве. =

Агентурные луккты на всех ирупных станциях. Нонтрагентства при всех Губсоюзах Украины.

No 7.

# "ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ".

1-8 Апреля. 1922 г.

Редакция и Контора: Харьков, Губернаторская, 8.

Прием по дедам редакции ежедненно от 12 до 2 ч. дим. Рукочиси присылаемые и редакцию, должны быть четко петеписаны (жел-тельно на машиние), на одной сторине листа. Не принятые рукописа не вначращаются:

Контора отчрыта ежедненно от 11 до 3 ч. двя. Об'явления в очередной номер принимаются не поэднее четверга.

Всю корреспинденцию адресовать: Харьков, Губернаторская в, "Художественная Мысль».

#### подписная цена.

С доставкой и вересывкой на 1 мес.—80 кол., на 3 мес.—2 р., на полгод»—3 р. 50 кол. в вод. вал.

ОБ-ЯВЛЕНИЯ

Впереди текста—80 к., позади—60 к.; театральные об'явления ввереди текста—40 к., позади—30 к.; предвожение труда—20 к., за несто ванимаемое строком понпаре и в 1 столбен.

Подписка и об'явления принимаются в конторе Редакции и в Центральной Экспедиции печати (б. Инколаевсках пл. 28); в привищии у контрагентов Центр, Экспед, печаты.

#### СОДЕРЖАНИЕ

- Ал. Драбинский, Теофиль Готье и пролетарская поэдия.
- Л. Красовский Мастерство актера.
- A. Hellmet Hana

- А. Чернев. К попросу о создания репертуара,
- П. Селькер. Современняя автичії ская «пирики.
- И. Турмельтауд. Наброски.—За ширяой.
- Вл. Нароум. Дотекта весна.-Стих.

- Я. Колгановыч. Святой гого или слевая крость?
- Б. Яковский, К постановке «Кармен-Критика.
- Хроника художественной жилни.

# ТЕОФИЛЬ ГОТЬЕ И ПРОЛЕТАРСКАЯ ПОЭЗИЯ.

В 50-летию со дня смерти Готье.

По неуколикой двалентике истории, Теофиль Готье—верховими жрец "искустева ради искустева выялся посприемником пролотарской хум, литературы, пропетарской пошли, сам не оссанав де конца
дней своих сыгранной им исторической роли,

Начав свою литературную карьеру в кличестве поборника роман нима, бравшего приступом последнюю циталелы псевдоклассических градиция— театр, юный Тео, унековачил себя в впизодической истории литературного развития «красным жилетом»— революционным вызовом одворянияшенуся исщанству и опещамившенуся дворянству на представлении "Эрнани" Вяк-

Но саи романтия имел, так сказать, свою романтическую и свою классическую пору. Романтический романтиям был пересмием электричеством социальных бурь, бунтом против буржувани, почившей на лаврах своях побед и прамяещей, по крайней мере, в своих перхах, подобил тотам на развалинах Рима — все медсстатки, почими и препразсудки смененного ою одряхлешиего общества.

Между обонии клиссами был заключен вечный мир. Умиротворившаяся револю-

ционная насология принила консерватиение, филистерские, нанонические формы. Честь интеляительных сотрисений или еще тапишей в себе брозило резолюция, обявила шумную войну королевской буржуания, и буржуваной королевской буржуания, и буржуваной королевциие. Гого противопоставил в "Эрнани" королю разбойника, Готье, в защиту своболного творчества учителя, противопоставил "прасный жилет" революционного романтизма "пукренным парихам" псевдоклассического канока.

Романлический романти и по крайней мете, в 30-к годах требовая освобождения творящей личности от всяких ключов, от кивеллирующего рационализма, от налужи ности, от калишенкости. Но за этой романтической млядостью послезовала зрелость и перезрелость романтизма. Восходя на "Парнасс", он сам стал заметио униротворяться, самодовлють, камонизироваться. Наступал классициям романтизма. Носитель "красиого жилета" явился сам нанонизатором нового худ. рационализме — теорхи "чкстого вскусства". Ом сем, живописец по призванию, переносил в свои поэтические творения методы пластические кокусств. За ини исизбежно колжен был последовать бесстрастный, пластический Парнасс.

Во врежя этого gradus ad Parnassum Теофияь Готье не раз замечал, что теркет вод ногами прежнюю почву. В поисках того, что казалось ему новой худодественной правдой, он чувствовал, что он и его литературные арузья теряют непосредственность самобытность, творческую свободу и связь с живительным дыханием народных насс. В судорожной попытке гальванизивомать колодевшее творчество вызванных им же новых эстетов, он с лихорадочной жалностью накинулся ин произведения монового поэта народа, лионского рабочего-шелкопряда Пьера Дюпона, которому суждено было явиться настоящим водоначальником пролетарской поезии.

Делона открыл в проенными в лервый рев амадемик Пьер Лебрен, последний из могикан проведениесскимама и, быть-может, первый тектрельный романтик. Юноша Дюлон водражан выса классикам и сенти-**МОНТАЛИСТАМ**—новые литературные веяныя не телели проняжнуть в малочисленную рабочую инталлиганцию, - в особенности, в провинции. Но сквозь эти подражания буйно пробивался красочный, колоритный, народный язык. Лебрен издал его первый сборник, выхлопотал ему академическую премию и вывее его в Париж. Пьера Дюпона поместили на службе в бюро по составлению акелемического словаря -- ж забыли.

Вторично открыл Дюпона—в это было настоящее открытие—Теофиль Готье.

.Какой профессиональный поэт-признается Готье, этот тенкий мастер Эмалей и Камей-же вивидован зачистую этим куп-

жетам, остественным в трогательным, и не говорил самому себе, что он охотно отдал бы свои поэтические букоты, составленные из ослепительных, но взрощенных в теплицах цветов на эти пучки вольных трав, пересы панных дикими цветами,так и пахнущими полем\*. В это время Дюпон, молчаливо прошедзаий щнолу аказемическ, словаря, писал свои идиллические пески, собранные им в сбормике "Paysans chants rustignes" ("Сельские напевы\*), 1846 г., которые возбуждались непосредственными чувствами настоящего сына народа, выходца из рабочей срады, в тот молокой период истории промышл. пролетариата, когда он в массе своей еще имен кропкие, связи с коестьжиством я связывал свое освобожавние с .возвращением к полям".

Готье представия сельский оборник Дилона своей интературной виколе им перевале суб'ектневиям к "бесстрастию". Он явился главным пропагандастом его творчества в литературных иругих, волобно Боллару, зикашему Допомя вще сф своих школьных лет в Лионе в впоследствие каписавшему предисловие к его песням

Но карод стирыл их вше раньше. Вто песни имели огромный успех"—свидетельствует Готье в своей Испории роментивма и они была его вполне достойны как ну редко это жагение, ибо обычно нассани усваиваются песни бессодержательные. Это была в оано и тоже время песни крестьяния и поэта, где очаровательные образы не жизни выражались стилен токой работы, яскусственность которой не завала себя чувствовать".

Пьер Дюпон—пишет Готье—почти, что ссуществил идеал народного поэта. К этому ндевлу в дне своей вности тветно стренилась саме романтическая вкола. Пусть его поэтая кажется сначала чужлой вскусству, —в ней есть мечто томкое м деликатное таящееся под наружной грубостью. Она напоминает народные крестьянские песни, в которых душа народа лепечет свои янтимные чувства наизным изсовершенным и восхнительным изыком, подобным языку детства. В этих песнях мелодия рождается вместе со словами, и

если вифив не кочет прийти, обходится и без нее, заменяя се смутным созвучнем".

Гозевя Допона — во саркастическому замечамию Бодлара в его "Романтическом некусства" — волжив была послужить старевшему романтизму свежим подкожным кормом. Непосредственное слияние с природой, душистость языка и синкратизм слова и пева — вот чего недоставало литературной шкопе Готье, вса более парежоднешей в "месклассичиям". Бодгор так и заявляет, что Долок должен явиться "плотимой против неохлассического наводнения".

Но уже развавались ползениме удары фавральской резолюции. Самосознание пропетарского повта—композитора крепло и 
углублялось. Появилась его знаменитая 
"Песна Рабочих", ставшая родоначальницоя многочисленных варнантов, распеваемых до сих пор на разных языках под 
именом рабочих марсельез. Поэт по собственным словам, внимал лесам и толпам 
(јез Китех ет le foule). Он с преврением 
отбросил от себя роль подножного ворма 
литературных салонов.

"Дюпон — вспоминает вспоследствия Готые — жил на самом кратеро вулкама, к каждов полит. событке вызывало у него слова и мелодво песев, которые он пел, подобие древним песецам, на собраниях, в клубах и мастерских. Слушатели с виту-зназмом подклатывали прилевы хором. Можно было наблюдать уднентельное и редкое для нашей положей ципилизации явление, как поэт непосредственно исполнял срое назначеные, в личном общения с публикой, вместо того чтобы доверкть свои впохновения книге".

Вполне естественно, что в эпоху утопического социализма песня Дюпона являческого социализма песня Дюпона являческого социализма песня Дюпона являческов эти химеры (вурс. всюму наш) у
него всегля проглядывают имиллия\*, .тага
к сельской жизни". Тотье пушистый кори
этих идиллических черт и считал самым
ценным в творчестве Дюпона как вля
рабочей мудитория последнего так и ля
питературы. .Песнь рабочих\*— говорит
Готье—это беззаботное выражение радо-

солидирности словимих серден, в нишета сопержит идиалические мотек. будто струя воздука и веселый луч света прониких в мрачиме лачуги". "Глубоков чугство природы прожизывает куплет, желающий быть социалистическим". Заслуга Пьера Дюпона заключается в тем, что он вызвал во время митема лик приролы и привом вновь и влодитическим горизонтан". "Пьор Дюпон сотранит славу уворовавшего в пована тогда, когда все порашвинсь в сторому поинтики. Последняя, по существу верная, формула творчества Дюпона, однако, различно оценивалась последния и Теофилем Готье. Готье считав инстолицей павиой Дюнона именно уходы и уводы на гуши политических страстий и голубые ванилия, Но Дшион полвгая свою повтическую миссию воесе из в вуях невольных уводях своих слушателей в синюю валь изилиний и утопий. В этом была сморей его правастная поститительния синфость. В то время нак Готье противопоставлял вору в пованае политической борьбе, Дюпон гистал из для себя нераздельными. Сам Готья апрочин, одонивые виссию Дюпона.

должен бых признать, говора о его песнях борьбы: "Я эти номенты Пьер Дюнен мог считать себя национальным и нарожным довтом".

Последовавание забление Долона Готье об'ясилит дви, что в вскусстве событив прокодят, остается сама красота".

Готые в значительной степени одинбался. Песня Дипона настолько онарозелись, что его имя просто растворилось в нароже, нам вкема настолисих народных певцов, но рабочис—морсельсям, детима — варианты его "Песни рабочих" распространены на всех ламках гораздо больше, чем вымсканные "Эмали в Камен" Готье.

Но све им велица была ошибка Готье, из его долю выпама та есторическая инссеи, что см., чистонскусстец, первый широпо распажнуя пропетарской поэмы дверы литоратурных мастерских. Епяговаря ому, пролитарская поэми впервые усвоила их техническую шиопу и вышла на рамок инролиой словесности им широкий простор зудожественной дитературы.

Ал. Дродинский.

# Актер, нак один из элементов театра.

311

Мастерств : актере.

(CH. 20 5 x 6).

Театр носпециего полустолетия, виссто творчества преображенной жизим праучал актера только и рабскому моперованно кействительности. Он старался "окончательно превратить актеров и обезьян, лереаразинвающих болтовию и быт окружающиго повседнениего инра", по выражен и реорга Фунса. ") Натуралистический тватр, с его лозунгом. "На сцема все долино быть, так как в жизии" исклачил современного актера, убил ого фанталию, обеспровил его творчество и обесциегил его пскусство. И одновременно об выпратив и

поизавл вкусм публики. Поэтому, прежве чем создания можето актера, ибо не иливают можето вина в старме мета. Нако подумать пового вина в старме мета. Нако подумать также в о перевоспитаких зрителя, так яж зритель тоже один из влементов театра,— в притом это элемент, наиболее воинтельный. "Каждое общество, - гоморат тот же букс, — вмеет театр, какого он янслуживают, и накто инкакой доспот в имре, никакой хузовник, даже самый негущественный, ме в состоянии извизать ему могит. \*\*)

Привониви, задаржиер, пьесы Чехова вля других современных ему дранятургов "с кастроением". Меного-ли они ванили вктору материала для выправния его некусства и его мастерства? "Произведения эти требовали от актера, чтобы он ужел на сцене курить, пловать, нашлить, солоть, чикать, изавейть разные гортанные звуки я показывать предскортные концульски. чтобы он располагал достаточным количеством приниванных оборотов рочи, чтобы O MOCTAE, MOCTIONAK & MYSCTBAE CBORY OR являя собою накоторый боглый влизов из современной жизки, накоторый амекрот из минопетной действительности"... ") Или Метерлини: с его дивлогом, монотонным. ими стух осемного дожди по мелезной

- Он еще не попрощался?

- Ты мень напоудил.

— Я такие свал. — И и спал.

— Он еще не возиращается?

— Не савшио инчык шагов.

Пора бы вернуться в приот.
 Нужно узнать, гас ми., \*\*)

И так-до бесконечности. Что тут менять интеру? Чему тут ему научиться?— Только симому: совсем разучиться не только играть, но заже и говорать, или говорят жазые прин.

Начего и удивлиться, поатому, что современный антер совершению забыл выраав-ельный язык жеста и дажиения, сосредоточивым есе свое мастерство на кскусстве емразительного слова —да еще разве на минике. Но "если вы думаете, что лицо является наилучшил средством для выра-

Я уже говория, что техтр, это — вскусстео жижения, рейстиям. Между том, искусство житера последнего времени было построено не мявом движения, не на единаличности, а, как раз необорот—на паукая, на емутренных переживаниях, на запедпения темпя, наконец, просто не нолчания. Но это уже калявтся отрицанем тратова.

Революция тентри, 1911, стр. 80.

on toid,

Георг Фукт. — Революция театов, стр. 89.
 Метериник. — Собр. соч., 1915, "Слепые", том 1, стр. 75.

можем чековеческих чувств, то вы свембестесь. Поняв, что с падением буржуазия и с падением современного варварства, ва тевтра исчезнут и биновли, вы уже не етанете изощряться в придумывания жерактерных гримас". ") Действительно, и тевтрах будущего, расчитанных на тысячи эрителей, ининке должив будет отойти на второй, осли не ил последний, плам, так лак они расчитами только на эрителей вершая рядов.

Тачое самоограничение антере, сосредоточения его яншь на искусстве слова, лрживло и обеднению и и обесцвечистало одновению вскусстви. Оно Воко и скудно сревствани выражения "Уже и теперь, — гозорит тот исследователь театра, -- шансонетные вицы и комические персонами разных варьета превосходят молодое поколение актеров ужением владеть своим телом, -семи чувственными своими рессурсами. "И дей-Стрительно, всяк вы сравните хотя бы опеветочных артистов с актерами праматических тектров, то им убеситесь изсколько мастерство перамх разносторонив, разнообразное и богаче средствами выражения, месмотия жаже на жегковесность их жанра, это все указывает, несомнению, на упадок вскусства праматического актера, и из этого упакия его надо вывести-и чем сиеpos, Ton Sytus.

Хоромо, можетии, если актер владеет в совершенстве кохусствои словесного вырамения. На этого одного для наго мало, так нак чем же он тогда отличался бы от срато-Эф?—Очевидно центр тяжестя его искусства лежит не в слове, а в чем-то мном. И это "что то вное" есть движения. Но что такое-вышение?.. Ведь и голес теже есть саин из родов движения. Но если мы говорям об этом последнем, то подравод одих ися нем на один внеой жибо вся денжения, а все человеческое теяр в дечжания. Донжеких же аго разлигаются ми витонацию, жемяку, жест, танец и т. д. И кроме того, сюда входит еще и данжежие человеческого теле в пространство,

т. в. не снеме. "На мови мскусств, -- голорит С. Волконский, только сценическое облодоет таким материалом, нак жилой чедовек, и из всех форм сценического искусства такое по пракмуществу пользуется ванжением, движением, -- самощь сущностью жизни"."] Повтому и аскусство актора, нового актера, должно развинаться всторону расширения области движения, доходящего до твица, так мак зель, и сви театр вымел из такца, да и на танцевальном рытже построены многие образцовые праматические произведения Таковы, напр., лучшие комедии Мольера как: "Лекарь по неволе", "Прозвяки Скапена" и вр., Попе до Вега (игло , его "Причудинца") и т. д. "Драматическое произведение, по существу своему,-говорит Георг Фукс,-это тамец, ритмическое движение челозеческого тела в пространстве, творческий порыв к законченному, гармоническому сличнию с жиром, созерцаемому, сквозь упоение экстала, в соавршениом порядка, над всеми дисгармониями жизни". И далее: "Необходимо постоянно помнить, что истинная драма, с определенным стилем, может возникнуть только тогда, когда поэт в теорчестве своем исходит от ритив телесных движений. Может быть, он персинвает эти ретинческие движения только фантазней, но в иннуты творчества оне живо произсится перед его глазами; факт. который актаром и зриталем угазывается инстинктивно. Бов оставьное-литература, pu', crp. 27).

Это-те обогащение искусства актера всеки средствами выразительности его тоже, это углубление зактрильности и дикаиминости его мастерства только и дожет принести к тому мовому расциету актерского искусства, который так кеобходим дия мового театра, оживаемого мами,—яля театра массового действия.

Но, женачно, не следует впалать в крайнести. И искусство выразительного слова и вскусство места и движения должны раз-

впваться вполие гермоначию. Превставьте себе, говорил своим ученикам значенитый Дельсерт: что вы вы яграете перев публикой, состоящей наполовину из глухии, а наполовину на следых защие следы будут жестами для следых, ааша жесты будут словами аля глухии. Т.-е. вными словами, могда одих зонтель будут в состоянии оности унами. а другие слышеты назами, тогда можно будет сказать, что мастер дал полиос вырашение себя в своего мастерства.

Одняко, и в эток случае ирикат воетаки будет на стороне жеста, движения, так как онк- наиболев существенная часть насторства интерв. Да это вытекет и из чисто практических соображения: при севременных.—а в особенности, будущих, размерах театров, не все слова актеров можно будет разобрать, но надо сделать так, чтобы их можно было полимать на жестое и движений актеров т.-е., говоря другими словани, центр тяжести актерской игры соедует перонести со слова на ятажение.

Это необходимо вще и по другому соображению. Мы уже видели из предылущих статей, что, в силу самой формы драматического произведения, драматург нуждается в помощи актера для того, чтобы выявить вполне свой замысел. И так как автор выявляет свой заименя в одной только области слова-и в втой области он является в полной мера мастером, то очеаидно, что актер нужен ему, как местер в совершенно иной области, недоступной для драматурга, и именно - в области движения. На это имеется одна очень важная причина, и причина эта - бедность человеческого слова которов бывает часто бессильно выразить, -одно, баз помощи других средств выражения - всю глубину душавных пераживания. При том, спово-не одинственный способ выражения нашего Я. И часто даже оно бывает не самым ярким в скльным его выявлением. Самые сильные и самые глубокие наши переживания выявляются често прежае всего в жесте, в потом уже-приложе, в в других сиучали-

<sup>\*)</sup> С. Волконский, - Художественные Огили-

of Course Source and GO

мреннуществение, в 70 m веключительно, в жесте.

Характерным показателем неприговности слова яли передачи глубских душавных переживаний служит тот факт, что чем божае глубски этк переживания, там менее желяется у нас желание выразить их сповами. Своео является потом, погода мы уже пережили наябольную остроту чувства, могда мы можем отнестись и нему уже, как и воспоминанию. Прекрасно это выражамо у фета:

> Вся эта мочь у ног твоях Воскреснаг в звуках песнопенья, Но... тайну счастья е этот жин Я унесу без вираженья...

Бессилие человеческого слова—это мука всех выдающихся творцов слова, и тольке посредствемности не знашт ни этих мук, им этих сомнений.

Но вот жек рез все то, что не намошит яли не может наяти своего выраженья в сложе, — все это и есть область искусства актера. Он пумходит со своими собственньми, совершенно особыми, средствами выражения, и эти средства, совнестное словесимия средствами драматурга, и достигают такой силы выражения, что с гириозем и влиянием искусства, составною частью исторого они являются и которов назымывается театрем, начте в мире не вожет сравниться.

Средствани этими авилител все выды движения: миника, жест, телодвижения. наконец,---- дикция, декланации и фразировка, потому что и они, в конечном итоге, тоже ничто иное как особый род движения. И вот эту способность воплощать в движения тела тончайшие оттенки своих душевных двингрийй витер явлжен развить в себе во нысочайшей степени совершенства. Он должен всегда помнить, что тело его, -это тот киструмент, на жотором ск волжен играль и который является орудием его искуства. И как музыкану дояжен развить -живароп йонтворевния почта до невероятной подвижности в певец-свой голос, так волжен и эктер отнестись и спрему телу и его отпельным частям; он должен научиться глядеть мин, чек нестояний вертуес. И присповтому, Мекерхолья, который в своей студии заставлял учеников превращаться почти в акробатического разектия своего теля иминсями актер будущего.

Л. Кнасовский.

# ДАДА.

С легиой руки Освальце Шпентиера в Западной Европе снова унорно запели на мотивы "По de sièclia". И заесь му дреного ничего нет. Было бы удивительной если бы эскатологические размышления перестали мучить не в керу испугалного после-военной перспективой европейского межанина.

Когда то Динтрий Мережибиский довольно зло горория о том, что скоро каждвя блока, у которой польернупись ношка, станет богоборствовать. Не акаю, как на счет богоб рчества, но несомненен факт, что имие кажрая блока с вывижнутой ном-KOM -- GRACHM MATOM BORRY UTB] Ct Orei-e сибеля всего жива. Например, тот же Меражковский, Достаточно было довнуть повопроводу в фго казртира, а вожнатиой температура поимантыся до 6°/0 чтобы вепрос о моние мира стал перед ним с маглидной исностью. А в тот день, когда Петрокомтрун жобилизовил его на 4 часа для очистки снега, стало для почтенного мыслителя уже совершенно ясне, что Антимрист пришев, и что, конечно. Вольшения и есть именно то пришествие апокалиясисон презсиазанного Антихриста.

И ведь все эти авропейские предсказменте и гибели, которых фактических вще из так инсото, но которые—предсказу—скоро расплоятся в необържном количества — все они. В конце концев, судят с точка грения мобялизованного губконтрудом мыслятеля, с точка эрения бложе, у которой потериулись ножка. Социальный затаклизм нарушил пухонное и физическое разновеские интеллигенции, в фе кмелителя и глашентеллигенции, в фе кмелители и глашентеллигенции, в фе кмелители и глашентеллигенции, в фе кмелители и глашентеллигенции, в фе

тия метей-невелей экранивают свей прегиома в черные, вессинистические тома. Не било бы, в амсшей степени, ребячимо с нешей стороны делать на этих это мерфических, почти янраческих размышлений о гибани Европы— какие-либо выводы.

Бругое мело неловить в етон навестные еминтомы, Напрямер, две достаточно понавательно то, с явкой меткоотью вногие дуковные вожам Европы: подменили понятие культуры понятиви вомфорта. Начимеет назаться, а самом деле, будто вся 
культура Европы сводится только к комфорту в том или мном смысле этого слова. 
Очевнано, проблема габала современной 
европейской культуры горазо проще, чем 
ето важется яным. Ибе, если отнинуть от 
пенятия этой культуры понятие цивилизещих и комфорта, —что же в конце концов, 
естанется? Культуры в чистою сямьсяе в 
Европо сайчас мет. Нечему гибнуть.

Дилличантских жикга Шпентлера о дужевном закате Европы только поскольку современна, постольку она - модиа. Философски же оне устарели лет на пятьяесят. Сихвин голову по волески на плачут. "Untergang des Abendlandes"—это 🗯 спедствие войны 14-18-х годов. Разложеине мультуры не заплось как Минерав из головы Зався. Мет, именно эта война оказалась следствием того духовного кризиса. в котором адруг залел Шленслер, но который фектически мичился не сегодия и жи вчери. Симптонов-же закатившейся и разложившейся культуры и понино "Шпенг жера" довольно иного, "Даданзи" в испусстве -- один из таких иногих примеров.-

Чте такое дадавам? Это-художественное теченке родившееся в 1916 году в Базавленом жофе шинтине. "Dadu пе signifie rien" ")—написано на его знамени Не это ме наме в заумничество", не будетличетво перекрашенкое на европейсия лад. Нет, жезь наши будетияне в первую толову—принципиальны; прежде всего принципиально спорят в ищут чего-то, тогма как первый и основной принцип палезна, это—беспринципиальность, это—отрищание

<sup>&</sup>quot;) Ange-mivers un concrett.

винких применен. Основное перерачение дилинана -- возводения и культ бессодоржетельность. Данаком это не нагилира и не писатимния. Нагалист, веда, верат в свее отримание. Как герон Достоевского, согласно метному стврему выражению, ок-, поpur tre fore net". Best quentill - Sycho **ЭТО ТОМАНО ЗНАНИЕ В СВООК НЕЗНАНИЕ-ИЗ** not the on sea-tre exact. Assauct on noчет даже зметь е сесон нескания. Он не почит, меебще, менясе вналь.. Зете он перич во вое. Тен саным ок инчену на перих. Это скорое, -прагматист типи Шкялера в Папсь. Н. виночно, это-эклоктик, в не виванист. Меньше осого для него просмвена живосическая формула: Die Lint der Zersibrung ist auch eine schaffende Lust. 1600 ому одинаково чужды, кик-Lust dor Zerstörung roc u-die schaffende Lust. и менее всего-последнее. Даданст герведо больше ценит порощо подвиные плагмет, чем промукт самостоятельного творчества. Мосором, порями полунг монецики и менейнарских везаистев, это-Dilettanten, erhebt puch gegen die Kunst", это борьба с комусством и творчествои во выи двинетан-

Мие скенсут—падами сличном невинуютельное и пустиксное явление и испусстве, чтобы шенать какие пибо выводи и собшения. Я с этих ыполне согласии. Было бы скиненом раскованию рассматримать дадами, вен эмечитесный фин ствениой мезии Запала Новтоито в деле, что мен смотрим на него льшь как на художест**менный** симоол этой жизни. Поскребите любого запавно-европейского витеплигента, к вы наблете даланста. Таже принципнальпов бог-принципность, тот же экпектизм и диллетантизм. Бурмувзная интеллигенмия в Европо не имеет сейчас жикакого маучно-обоснованиего мировозэрения. У нее нет сейчас ин своик "энциилопедистов", им Руссо, ни Вольгоров. Они пре присмлет, эка всему верху с негковерностью чарижской сансационной газеты. Поистине, осим асть имке какое-либо мировоззвение у завадного интеллигента так-это газетное вировоззрение. И и то время, как пролетариат Запавной Баропы так кий иначе арганизуется под фанкым знаменем философия экономического материализия бур шуваныя интеллигенции духовно дезоргаинауется делеканом, как бы этот даданам ни называнся: Если бы вся берьба пролетарвата с буржуваней в Европе сводивась тольне к борьбе ин духовном попрященебеля продетирнита - можно это предскавить-были бы сличном логкой и быстрой.

Буршуваный кителлигент Запада, как старый упитанный попугай,—стветит своим неизменным: да-да, грязущему Большевизму так же, шех ен отвечал всем прочим, преносившимок мине миге, паумым в филесафсини теориям...

R. Ballyon.

# У К вопросу о создании репертуара.

То чео у пос вет репортуара, поторий отрешах би темпроиние пераживания, как рабочего кляссы, так и другик кляссее и груги, и поторой полновых до-револиционной репортура до-реполняционного прителе—это является общепривилием. Этого не итривное даже Красосский, полисанияй по этому комросу пескольночелтий: одку род неславнем "Преодоление нешами, и други "Актер как один из вамноследует устроность реполнением спектаких без ресолиционного седержания в ньесе и в которой об'явил ньесы с резолиционных содержанием, не не худомествением — ноитр реполняционных в состое и думен разобрать иторую ото статью, а следуес и думен разобрать иторую ото статью, а денер нак оден из влежентом тентра".

В этой статье Красовский уделяет больше зипавися довазательствам того, что актер явлестся центром театрельного эрелища и эту тиках ок формулером съекумиров словами;

actor one answerr recept, for heary ore. He потороку развижения осо остальные факторы ото в через который выявляются все его чарования". Волее реако эту же высль он выражиет так: "Без дранатурга без докоратора, без нузыканта, без ражиссера театр номот обойтись и обходился, по без витера и без прихвая театра вот и быть не ножет". Док зачельство этой высли о первостейством жаления и театре актора весвящена вся стаья. Я считаю, что Красовский му имель доказал-роль вктера в создания театрального эрелики полоссавала; вак бы ше был художествен и тептрален текст писанной драви, есля актер сиграет свою роль илохо, тудожественного времеща не нолучател и делвость текста зрителем не будет понята

Вторыя вмель, которую Красовений кечет деналать, это мысль о самотоительности художестванного творчества актера. Вот что вышет 
об этом Красовений. "он (т. с. ватер) оревает 
скелет драматического провиведения живем телом актерского мастерства, расцвечивает дейсквже всеми чарованиями своето таланта и вышивает по канае авторскато замысла яриве 
цвети искуства, столь больного за средства ехражения. И количи больного за средства ехражения. И количи больного по средства удраматурга, по срешению с вими средства драматурга ограничениме однини словесники выражениями".

Это питаты на статьи Красопскаго в № 5 Куложественной Мысан, в в № 6 об этом на Красопский говорят; что витер не проотой неполнитель преднатертники авторя, но это и является выодне саместоятельным куложенном и творцом и что он, завершает творчество драматурга, придвет выесе окончательную отделну, Актер пополниет в углубляет драматическое произведение, длет ещу воследиие малки и т. д. — не мосму и эта высла тоже периа.

Трогье и основнее подожание стахей Красовского это воврос с создания праватического сценария. Не этому неводу Красовский высказивает инсли, что театральное предише не всегда создавалось дражитургом, и что исторяя не мело завет примеров. когда обходились и без него и многие факты по иневию Красовского говорит за то, что и сегодишиний театр побрет по этому нути. Очень жадь что Красовского сказал почену же высеме но этому вуги и какие такие факты. Это досоляю интереспе: то факми когороми им заком редорат с том, что театр

EST BRIES. SOLOR TO ATTOCKETOR GIVES BEEFFREE Be a new ter to a sair needed. He adon not's 8 60 TE OF B 1 C 27 T TSF 4 50 BONT RIA KIN HIR STREET OF CHARLES AS n to a sp. rea of b foretaining to extend to \$10% p to are \$20

Marr Om a h aged parer o he ad parties organia in a six as part as TORY A WE SHITE E TERES &-Kill op B A AN AN AN A Bet B Are B BOD BERTHAN OF ARE ARE ARE A DIRECT SET SET SEE STORY THE A BE EAT 254 HT 244 H A Official of the part to the manual of the second of him a sport of the state of the p of pay your of the hill TATEL A C II BY T T Charles and and a IN IR T A HT H THE CASE AS A L A destrumbance for the tall the Alc 9 1, 8 257 4 27 31 188 Citraria di Figuro di

Francis one golden B D get ar man and a sale 1 hran 11 7 3 . Die 11 H # 1 305 and 0 8 3 5 5 Neil come a a d da a c The transfer of the second of He Tale discussion in the State of to be updated in our season for the contract of the contract o Eng T (P - , 11 # 11 # 11 \$ 1290 det 9 5 6 I may be a second синиропривений и принитивный теогр в совре-Reliable and the Reliable AN DEC DE SE LA SE New ore in the first and a second Old Has a little of the first o RALES TO IT TO BE TO THE TOTAL OF THE PARTY н золи нь ган ад Reduct plot in the law place is in Mikan ne na in, e per a militar a Me A while he was not a province by a tax day of an

паться и черезь Всичен в презположение 21 17 17520 78-95 8367 K H BLD coat, The Notice Ed at his P. Chaigs. The state of the s NAMES OF STATES OF STATES AND ADDRESS OF STA E h · e ses ov Cylin DY IN NOT THE PERSON OF THE PERSO b \*\* 6 5 a S CE ASE BYE 7 tion a a 3 E as grandere temper to the table of end of Arm at 1 Tro Taxon DESCRIPTION OF THE PARTY AND APRIL AND APPIL AND APRIL AND APPIL A had do a special of the st there's o-ST ET ES E S S S S ST BEHALF BOARS STOP to and obtain a mile for on newscraft a fee TE AS N FOR ALL LITT NAMES 3, practice to a second of the second second second L CO. THE D. D. CHEMING CH. P. 4 to bin to be at her T THE RESERVE ASSESSMENT FOR No. of P. Sci., Na. of Add. 13 \* 58 4 16 3 E 2 1 221 1 227 188 the ways seem by PUT I S AND AND A TAXON , A 1 Fb A 1 17 2 1945 1 7 2 4 14 4 25 27 7 31 10 per the project of the control of the temperature SOURCE TO SELECT COLUMN TO A STATE TO A STATE OF THE STAT

The Control of the Co FE 78 F F4-5 5 F4 D5 PROSE E FE TA SE TANAMA 2 25° 48 33 88 8 6 56° THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO CO T G 4 4 1-7 7 7 1 1 KE, 11 21 7

a to a make p to present THE RESERVE AND A PERSON OF STREET turns to be in an er , a re- car - 1 1 II II II II II I A B 4 PT E P BEET 

Part I had a result of their result is the second tree granger at Link of Wing and or cortal day to AT 2 WHEN MAY SHIP THE PARTY OF K a . the family had planted лежит в основа прогресси, она будет вродал. се смани та рить и и области двами. Залаше турт и леже треве, пригвособлиться в тону

он голорит что драза предражданически во для чтевов. в для в илческого веры-шения в дойжил быть предле эсем "сатральна виняя она Гласт представлять на тебя, как часть театраль-Brito ape emil of The BACTO

Тенера и должен постоями Красовскому pa, bio ein Guepaus an ment conspinente becomers mixery granulthe hawes bykowit. crocketsed it facts thank weened off muchal вы чила тут на бреблира в Москера be but on a city because general the out-off что рородо диная театр и его заковы, а perior to one gauge taggerquestioned byразличници у треми вий и чилова парожалаmilital tings. So, as and to be real apartments. cont year crance named take bulleth. aid we assigned which orange y processing телья о звих таких выпросы, волорые валал-Change & Salehald cto

faces being specialists forest a true. Moreus w asurunba ar fratpalibite, philip bie such about of appeal that the carried in appeals те, а пастеровна датера и Тен по невее она DERRE THE PARTY OF BUILDING THE PARTY OF THE PRINCIPLE OF THE PARTY OF have the con the T sental in a monthly speakде да и ер и вечения в при и и им ери. becauted the new six temperature to be districted. THE PROOF SERVICE IN THE PARTY OF THE PARTY OF Prime of these passagementings untroported & named the work has a fact of high it the if of the second of the property and 19465 BERGER BOOK T. P. R. S. Q. M. S. place to the templace of the second of the second and all har bearing as a speake it upon the first

THE REPORT OF THE PARTY OF THE AND REAL PART OF REAL PROPERTY AND REAL RESIDENCE OF a see party at view of the property could have вано сто не в нене правнико сторийgaer pu minne

В и и в по внему же в том что дражитере the new pared a his possible that his a section. ч и дая прин и ау веты не повых тусthen are the mer a stranger at the persona a seria a 💎 - a sene à can della Mar - 🛦 betiegs commer Puschermanners in approximen вое г. в везема в блокиям везы и карабе-THEY BANK, IS SET DON BY BY MAIN IN THEY BE 

чтобы суметь выразать устренцевия и пережидения почилающихамий эполи и шароких масс и в особевшити р более — власса, утобы суметь врем, тем ваким и ута частвение покадать бы врем, на в веремё вот чис искладка десятков дет не жилея вклюти даже жилей, борегся раболей как с

Тимующей и отничее драгиватической такоричества. Остятия драгивать не понями утакую, боста, утокую се выпочение в доста, воста се выпочение в доста се вы почение и предустать и почение и почение

Элеконоры аразанда и рашет крупания анал фенер тем на центе жи не ослагава аразания и по цент в и актомия ослагаты как для даржили и и по драгаре того для имого тогорожания прави

Bringerees imponensies a sponiale evan depermon magar was e apartamperes all no equa fome se era. If are a fine in the equal for singlete, the last an areas made made with the states proposed several if early and in the manager of the services in the approximate of the manager.

Bee en an ser o i paintest to de cito. The service of the service

**4** Червен

они рег цы Пистописк статьех областия велерупали бием мнежни по артоф со фластия велерупара

# Современная английская лирика\*).

Извые приомественную стремаемых в ревы вить родих распрактрантаюмия в Епри и же Millionage of An in The Thops East gravely притр. викама и до майот ной сторова птотест ф. реакция присти свудости жилен премен биллорио Оля да предпочения петальнение развирай ной премит отначно фра для вой затературе ре по выроже лим протический потимал обторы. Anger postina ing spafinga Leineund I go 46мур и доводиный жимпры Ровара Умиська. Но promoted the the sufferencement of Hiller Pres. by JOANNA OF STREET, SALES AND ASSESSMENT OF THE «Сальны ригизкой Джова дахидеола мистически» и закружил фронце енфлик Торко на радоче дияжи бездря дир нед в орвения тиртрореуня в артър Свионе висал в дале Верgenn, peperenn ein ir fritte been im gugunflesall в ст. чония в продилжениямить вличани и и предвижей на висанические автиратиру. Кыло PERFORM AND POLICE CONTRACT THROUGH HER DESCRIPTION AND THE PERFORMANCE OF A PERFORMANCE OF

Принительно ф чальной оказальное прабовильной кой реактор — Вы то их вих и остор правления об указ очения двая оде бойпринительной реактор за вы то ф чения обыпринительной реактор и и и убращения обыпринительной реактор обыпринительной реактор обыпринительной реактор обыпринительной реактор обыпринительной видет и обыпринительной видет видет в обыпринительной видет видет в обыпринительной видет видет в обыпринительной видет видет видет в обывой видет видет

В этой цитольная представления вочта всевообы эполя полим чето напри ления, которые gateste a As and not as are "Georgian" courts probable & Extend ton a composite 80 g. Agree as notices to exercise a spighter дельке 2 и кан торос и ап формалью опи бы, в те довешью Кештерна выше по в стидеекрајо ком повет, најв и о село во првержинам принк был да ите до разволорител Вкалоч четь на проускарне верстог и поред 11 лем top and to be a up to apply with the top CREATE SO HELDO'T IN ARE ASSESSED OF BEAUTI Mer was it said to be more to those the да де д беза по на бълга дней малале Es as subden he opens that and he ha gay to kin after ago about our of Abbana a alpacorb THE RE SANGE HT THE PART OF BEFORE нь кург белоро прив парововие прирче зай mineral lates a nicial de Benen authorite на при и дна, бро и и чил почасий косимпочной да в свой, верхова селида при от водения вы griff all bill iffa biffer frang in tepffelle. PTPL HIM IS DO NOT HOLD BOTT - P. На ч.в. да праспортива инстенстирација о я к око и с по на ма поса Можно as a length to the property of the property of the party a process of the purpoper TEA. а Ф поприна раза фанка 3 the property of the state of th n g 7 B 10 \$66 participated a pertagnical structure ия <sub>в</sub>или чува и. - и у мися дада ирей I a combined to the party of th a 7 est open a silicanwere acted upo their section is a fifte of paymented in thm wice.

Commercial Phrisament harmonophister acceptances.

Colored as the control of the

 Това од стотъм П. Сезъпер поливерениой в № 43 Резрег Клене.

словно движения 1912 и 1921 годов равлодения: The second second second парых таки им может быть причина выше сред-(сан я, привидании и числу этих возток, остереганось говорить от из внеин, не будучи уполвыклучен), что они чертнюе свое вдохножение из Parapa Marko preser a Revue de Geneve a ире 1921 года: "армания, что эти поизы со вся со члени знакот друг друга, и обидность на T. Cranes ando appliage" HABPOCKIL За шириой Ченоваческая натура так устраема что Всик этот обываталь изгражеем от рокроды творческим дарон и ест свой жигб от художественного реносла, то он ставит всякий предпочитают отыграться на другом сарь "творчество" в завысымость от "выск-A har more новекня", которов обязательно почему то совпасает у него с жалейскими удобствани. Революции создала и этом отношении До револиции благо замимо доставлял бес-**ТАОБИУЮ** Ширму- "об'ективные условия" И The second second коляки, столь виниательный, что, например, сви перевозил с вокзала в гостинившу че ны знаменитости Не бела что за т кассу публина, что "мучиа" повили сугеб the second second second second И все четыре года революции, по моеку гию раба, тот колжен знать и то, что рабы на проят канять хозяев У пареся, на-

пример, есть даже поговорх:

будут муже.

- Но жений собыки в измини, новые

Советская власть для многих была занедомо немелательным и неприятими жаэкином. А так как мужества открыто боретьск с ней хавтало не у иногит, то боль-Я хорошо, очень хорошо анал, что гопантливого ченована от творчества. Пусть теки, когда ого угнатала нужда, когда он The second secon грызла тоска беспонойство на завтраш-Кто на голодал инкогда сам, пусть по-AS HE IS THE TO PARKET IN THE MANNEY

И, кам странно, в политической и эмеменической жизни гаронческай творме «вборьба за поврождения,—в некусстве вк в не ветем в не зе рывное кизанье в сторону "об'ективных в не ветемной в не зе

В Хирьково втям делом вынимились и со става в става в

В проминен году наскочии "Красный Ourent. Mon some of the earner of the we see sand a Openio or of shall под пределение и только в Харькова стапа воринтыся по чел не име да гры "Красирго Факона", обезая на чет вое о a strong over \$ are space of **Голорија мис, что они уже двино так смено на** ели. Кто знавт блюда Рабисной сто ловки тот, помятно, ульебнотся посторгам to pie pt. Fig. ora Baséra ar the - a sector was a first term was assessed from a raide count дин ч при в ней приды Ме a vin to the new valencement physical value салона на Сунской. Дунию что "об'екa are see see on an no remard. но таких уоллистиван, как "Кваскый Фа

мен<sup>4</sup>, мочерый в иной обстановию. вероитно, ака бы хумжиственные меденны

Обескуражил компак спизичнов и Певовский. Приехал на той же голодной Олессм, прид-ли услая насытиться ил Глизновитпросретские декаги и Харакове (нябой 
надачина—папиросник ножет смено лосменться кад гонораром втого, на реакость 
тапинтинисто, виряжера). Приехал, превидент в вере разадент и 
футанизму Госоперы, д пинени его. Роскреви мер в Вуера еще шкией трук 
стат разгира въвения

Nia a t tax

He name some species of the site and a species and a speci

У Паровского всть две вещи, необновишью для нестоящаго сознавлели: большой тажант и притическое отношение и себе. Та **ХВИТЛИВЫХ ЛИЗОВ МНОГО, ОСТЬ ОНИ И У ИВС.** H. a and Museumb a dr. of the market of the NAME AND ADDRESS OF THE PARTY AND ADDRESS OF THE PARTY. the star make we that I take you'll E 05 10 1 101 1174 \text 0 F F 15140 но свеняет И нужно ин by a northwest втого воздержаться. Халтурный полюд и вему причиски разаращают и руковолителя авля и всех опружающих. Невольно пониmay up to the a comment of the page on do a floregood atom on M. ser un ann. вавать суррогаты кофе, - здесь производители обнанивая потрабитали, сани обычно dark pulser to top 4 a man as a вектестве. Стоит раз пойти на конпроинсе, n a n many a set of " arm and or one Torsigo of STER BORKST, H are se serve "об ективные условия". А ведь, назалось бы, он-то, крупный худомиях и организатре, волжен-чунствонать их тяжесть острое. чем радовой работияк

тектра, и админ лишь вероули от смесь и

Памо мен ширин областивных условий не над би не "бакк" и режем и как не режем би не компаний области по получений области по подражить и тере от по подражить по тере от тере от по тере от тере о

"жиневется, чего может достигнуть всяний художественный коллектив, исли ложеляем организовать волю общую, исли отрешител от мещенского мапротивления не и и и и и и регобстоятельстван е не и и и и и регобстоятельстван жимого к камания всех?

Понадобится-як оше и тогая жирия "еб'ективный условия"?

Н. Турнальтвуб.

# DETCHAR BECHA.

Опаниссоме, вобужные невыя И женщин судорнжине мове-Паслинов мефисы И пятичники на осере, и вера вера и замни Мазой Пионосится, визме, и выжимая Падал валул кий, кофисм кропя Инфошьм лёца, лица, чтоб хромая Дъячини не озглянула на тебя Чтоб чрам, где хорысвят, таки веспушки За всевом принял в куполе своем. Чтоб ситисьме гдобные подушки To make the way an elect На чина! Чуть ночь, выметиваем жили Как шелк из кокска, из тополей Н (медукищей чеша просквовиле) Финция в вепровелню себелей. Призамоснушую комнету общавие. A c use as per a rough И в тесто в дишащем дрожощем жазе-Угрем сказав на продавится киммин. Odwako, E a GADIOYXANDN MEAS, Ячи, опорожов в кульчей Ты. Сашенька, бошней пролетель И опохнула темень горячей Покосо похотическо, и снова Ресницами и осером маки,

Time on a space or who decended

Cena, apondor, demperation mens

The state of the state of the state

То лавой скрупленной, та зитирой Прикилось Сашения и плему: сасон!)
То не не не не не пестори Бредут передо мной и полоди.
И во бреду и мислями макаю, И, если отораусь, воткнусь изой Я велю записму милахою и дероу матаже не не верезу метаже не не верезу метаже не не верезу метаже не не вер

Владынии Нарбут

# довольно қустарничества.

"Вели бы меня кто-мибудь спросия, ка

И дели бы жене вто-нибудь спросия,

The game admin to the extension order . на чин и и "Звиксик ро-0 A 1 A4 OH OF POST - NO. d the same of the same of the same 0 0 12 0 12 0, b #4 PD 48 a walter of a part of the p Весятии и потии моловых людей оборго нола, проучнашись год, или около этого, в камой-нибудь студии, считают, что они учи постигли иси премудрость "Легкого вкуга ского искупства" и ужерению иступают ив 1 p to 20 0 T +40 40 50 0 17 жесты назык спутакы, как жоги в ночном у пошади" . "Обыграется", гонорят о також новично на сцене, и инчинестся это "ром-гой лет и и большинство случава выраба washings out aske to be avenue

Если деже стать на применную точку водения и примента и примента

ренян, возможно лишь при достажения д чо об реговорования д чо об

O TOM, TTO ANTERCHOO MCKYCCTSO — GRMOS TPYIMOS MS GOOD MCKYCCTS— Y MSC 2650MM Za65MM TAX GONDATONIOO, TO MCGCKE AR 4 A MET ANTER AR 4 A MET ANTER AR 4 A MET ANTER AR 5 A MET AN

В ати вмодь создаваемия театри должны быть ванты вктори лкшь определенной не в и масса, соячае оше не в и масса операция поливник в театральном массо смудима поливник в театральном массо смудима поливник в театральном массо

Неизбежное русское на набе и жак и как инбудам утверси ось в втой области, так может мнать място люшь серьезнём циюми и маябольшем продумалисть

О таветь без вченият оброчь не медленное в меруколимое разложение и ужирание тав ые и и и и и

MAR FAR ENTER NEW A A F THE PERSON OF THE PE

Dages Resporp.

# Святой гнев или слепая прость?.

Нопост бду № 2017НС пора с селому векранальное област нов в болех веда в донам ве действия как правиться орд верации, предодржим организм от перечения бр од 10-а раз с ста в рез ил т да верациям в постоям и об был прихоми в постоям в постоям в постоям в постоям в в постоям в п

CASCON, TO B TERMINETTO T EXCEPT. SECULOR OR SECULO COOR STRUCT SECULOR SECULO

пору пот. факс. породна-ий чт статьманурителен. Но все им то следовало бы тов Макару доводить себи до того, что спитой га-водичинале и поп самой простыв. При заком состоямих по грудно промахнуться и полоснуть дануется не здоровену месту, а беличег сотевить и поком

Bor on, over days,

MANNO, 400 hh ore renganh we have an extensive moon of D. a. b. b. in it is an expensive and the control of the

H HO SMEND, RORE HOLDFURGOUS THROSE OFTEN AND ADDRESS OF THE AND ADDRESS OF THE AND ADDRESS OF THE ADDRESS OF T

H nee-takin-mpp occommin gar tone, broken kwatt b to anoth a store a species of a section to the transport of transport

Level drug three appropriate a large and a second and a second a s

сочением проставивно, и было бы свичением поприн итт иста пара отда. Во с пагравия ресаном поставителя одном из тем — иста иста преставления, темпра в актерской средо на пакте

Стато нее останое статествения две на в пример гозорат, что средиля ведения голово в объекто статествения в статествения в статествения в статествения в применя в пр

Нет, т. Макар, зе туда, куда следует певал нем ламет то гранешно обторо окантавале, за те, тур театр не дват дене на силданешки (соли даме не септата тез, и преднен, 11 по рестигателно от оборно и виде 10 г и вольку ПК Поиголо), и посо-те дружну; того кто до сях вор не перистист скотреть ин театрна на забляу, ини на праднет респоин и пеза вотье, деламаляето обложение ипряду с оба ретиш и сетителей све стих и валене

Вранца, не нало пройдох—прекулеруют на голира театрок (нак и зногим прочики), не аеть е тольке соттупит на голи и компрекулеруем и голи и компрекулеруем на голи и компрекулеруем на и спор дало, устранивания прида полочил гор, а с финалем в одру ватакальную компреку прибили. Но развити развити то при театро не тольком дали при театро не тольком дали при театро.

the space sense beauty of the transfer temperature society and temperature society of the temperature society of the society of the temperature of the temperature of the temperature society of the temperature of the temperature society of temperature society of the temperature society of temperature society

Во датум съв Маса, притат в прита о том и том и том получен и делей о ре насе и том по предулать туго мо, те том по от том по предулать туго мо, те том по по притата, а по Слаготворительного мести. Да и витера, ператопето в разгри не то том по по том по по том по по том по по по том по по том по по том по том по том по по том по т

Appendix to the appendix depends of the property of the proper

refer to go on the finite or new on a finite in classic in this world appears by assention

S Spragenter

Р. 5 Уже после выпасания струки Сентор Вол от струки от темпера воли от проток от темпера воли от темпера в

No anex, N 545 006

But a new span-ser aprilateurs.

#### K DOCTAHOBKE KAPMEN

Вила укар в 1876 гоку, вскоре лоске как вларвые поставлена была его

ибеспачинием сму прочино славу одного из

· то, что "Кармен" из ряду вон выходя-

ркость этого явления, несмотря на поравительный блеск произвившегося и

но по существу нижча и не могло быть

The second Assess

рычное очень реако постигается сразу в

Поотску есля "Каркен" не астротина созратики сорок шесть лет тому назва, то это было в порядке вещей и если бедный

менного творца воликой вещи, то телерь

отерной сцены "Кармон" провили »
вначе быть не когло. Слишком иного в

итальянской оперы. Кико-оперы Менорбера

the second second second

ный из ложном представления об опере привыкамий и "коммерту в костюмих", к

**Арий.** дургов и т. в. Камами

нору, ложия шековую стену нелепых тради

рок на Вагнера, который с непоколебикой

отрицающим старое опериое вскусство Изумленный мир ужилай поряд собой валы

творческий взивк Вэтнора был ивстолько

арамя, когда для публика в хритихи этв опора была яжив неуд чинж произвада-

Есля в «Кармен" сейчас для нас ничего нового, то сорок шветь лет тому

нузыко я говорю, в о внутренней сущно-"Кариен" мек изэммально-сцениче

как на номет быть отнесек и числу опер

сам оставия за ним титуя "романтической

сто оперную вившность же то-же ли я

иой форма. Мы видем не цель боле

ложко приспособленный текст, а настоящую оздуманную драматическую жанау,

музыки Это озно уже должно было броситься в глаза Ничою, могда ок мскал

геляк Вагнори, ибо это тот пункт ни тором и Вагнер и Визакстрачаются драма, прежае исего. драма Драма Загнера—гран-

боеь в резность, жизнь и сморть, разве это не меровые почетия? Разве любовь и

же потрисают есе их существо, как побозь и ревиссть, жилиь и сверть поботе исипо чатального героя? Разко все это про ляется, но сущность ослется одис Хозо и Отслю приходят к одному и тому же, хотя

Далев "Кармен" не просте драма, не

вличники эмпова и вволке жизнечива

Только с пояцлением "Карман" стало возножным сочетать пожятно "оперы" с

в было тем новых, непривычных, что выз-

реалистическому разрешению запачи опер-

ненная драма оказалась не по экусу со-

сразу опенняших ее, оказался и Ничш

\*\* \*\*\* AP \*\* \* ... ... AP \* \*\*\* этого нужен был огромный талинт Виар, его богетия восприничиваеть, его умение саватить суть, метко повчеркнуть самую необходимую порробносиь, уконыть бисина жизменного пусься, подкатить то яменно черты ноторые и общей суние своей дают мертину полную жизии. В конце концов, bean arms a surples обычные оперные формы, а нежду +- + BED TARRY OF ME AND A STREET STREET Takes a new part of the garden & Етольма внутрежняго огия в сили, что не \* « « этся уже удинительных т « » « » 8 88 T 8 P 4 P 1 T P 1 T Br. . S. S. Sand S. S. . O. Add we will foul by \*\* \* \*\* \* P. M . . Be KAN WO B Chross aunu ни увлачься этой страничкой на испанской жизик, такой иркой. Ода так чувствуется . . . . . . . . . . . . . . . . . . заставляющое кровь в жилих жилеть, бур-# ph P GR 4 5 4 38 to 7 at гда весь симся жизни легко может сосредоточиться в одном жеучем взуляде, в ов to the state of th Ed M TIBBAT - - area wany on ( + sale, + as + --- Цыгляка, сводящее всех с чив св PRODUCE SPECIAL SECTION SECTION

Каная ин пред игра страстей, темпераментов, какое богатство чувствований к переживаний! Музыка (5кза удивительно подошия и сюжету Она не просто "прасинач жанна чан 4 обычно слушаталь ищет the Sambura and an all as a о на и и и и и и солные исплинины чты • - узыка, коти спракфически испанского • чей на так уже и инсго (Нарадега, Sequidilla, за вигрант перво è вействием. вот почти и всв, что инвется у Бизо по части "наимонального колорита") До накой удивительной выразительности доходит to an extend of the second мар дват весь 8 акт голаным образом и нолог Карман с картами и за сцины о Козе. Sample of the part of the same of the part силы, Множество очаровательных эпиковов и монентов на протяжении оперы прискот а вое это удивк. TOTAL BE DISTRICT IN

честь промет впильсаними ром, озаренных

О, на, восторя Начше вполне понятен, как понятно и то что Кармен" на поряги манятно и спежеств полина была прова инться, внато буржуваней публика на была ображуваний теагр, а этот последний вс гороваться в тем чтобы свор публику повебавить и развивать, то в скором времени решням решням решням болев данятным И кот

пости, он умер искере после первого пре ставления "Кариан", упосии и могилу го-

тературе, какое инсет "Харие»

9.1 Harris 5.8.2 7.4

the base of the same

Б. Яковский

# КРИТИКА

THE RESERVE OF THE PERSON NAMED IN

				OC	OF	EPA		
3					1	r	7 1 7	m6 h
4				4				
	P.		el .				M ac	
474			lex		- 0	1000		
	4			***	100			
	4	1 = -	- 1		h		in the	
TI						4		-
		4						
L.								
27.40	100	-20 B	4 55 1	No.	Acres	a to t	'v 66	1 4 6

The hard of the state of the st

Albert - Chineses			Euchy och sprann
н само мулькальное то	акование. Оно	Committee of the last	
		Company of the last of the las	Aug Thomas
	-		Рос. Дранк
в «Карис		-	
в «жарже	is sieben		раволиционесого времени была более блего
		так иско-обнаружноастся з ее исполнении пл тим Кармен	жиросах "рабочо-престынскай массы" и ндей-
		-	
A STATE OF THE PARTY OF T	-		
		-	
and the second second		The second secon	Но не буден строги Возможно, что выбор
	Section 1988	ACTION OF THE PERSON OF T	
		камелью. Гр. Сидицияй общиружищеет в партин Хозе	
			хотоян дать возможности количиум
		7	во восорумом знания стерого мира.
Teacher.			
у- и жак выиграл от втого			
удивляться банаорукости ито пранатическую	(MAN CAPTIONE)		
ил кеобходимым ра	-		годах работы.
_	-	- 3	
		1 5	Иненно это утверждение т. Невокого вызвале
		The second second	
			нее обынковени то: На одно из первых мест по адуичивой тран-
		The second second	точно игры следует постошить Манкинского,

40.					4.4	 - 3	40.0	0. T	-
	4.5	+		- 4		-	*		,-
2			nd .						H-1
AP.	-	d =	-		41		2,41	T.	W 1
	- 4		1-	Lu	rl	- h	4 6	+4+	14
■ NEDS	ли п	гин	наз	нста				le .	
u spiling	KA O	೯೦೮	CHE	IO N			to pu		,
ŧ								-	4-
2							7 =		ri P
BHV!							7	4.0	11
P h									
					P	 h	m	,5"	ri m

Харош был Берисов в роли Каринского

— Ма

— На

A A Arran B

#### кунст винкль.

Are to resp

голомых рук польсенх погранцияют 6 Вание

Benepotal materie adapte adaptechénique, sem non so la dessers a sol principa que so y minima na colómica e es salen alemana dende no appara o subresa, a sol de sol son a los mistos ser se appara

ри и об из минетари, длучно в пенени и об минетари, длучно и для минетари, длучно и для минетари об минетари, длучно и об минетари об мин

дан в постанова и группый Кунст Вете и и тем рейова в пов Це и вете об кого и помении у сраду, му г от начения в помении и в павичува

And to the time time of the management of the product of the produ

ें पार केलाइक विकेश रहेपालकों पंचा कथा। करें हा ते र तक हा प्राप्त कर्मा केला केला है के केला हा सार करें हुए के कि प्रत्यावाला उत्तर है जा एक प्रदूर कार्यों कृषा हुए क्षा कर्मा कर्मा है है के हुए हैं कि स्वार्थ

S и на верни годетри прармуюте менера. Ма ст бения уаклись артестив мене этго С удорженираций отчением варм на Трем пет о но поб атемия пись о пр — «

Manual a midden of the star got has see a see a see ( gapting the see book see a

M menser

#### OREPETTA

**BacootTa** 

С тем и цара голо у в интретти и ма то и ма т

He would be an are a series of the series of

- 14

# ХРОНИКА.

#### Москва.

foreserver spragging built.

те на пристана по пристана по пристана по просвещению, по устройству за стана по пристана по пристана

The time that we place as the time to be a second to be a second to be placed to be a second to

This we committed the should be desired to the state of the should be should

A Sprawning which remains no in me.	transmin and	Figure Sparsers Sparsers
	Proper property of the contract of the con-	Fighters and A services A per la term in
The same of the sa	# * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	the same and the s
	Section 2. A graph Property Printer a company of the	
Temperature Service Assets on Philadelphia	WE NOT THE REAL PROPERTY.	the same water to be become a
A	rise of an or an are	1910 Tax 4 x 8 58
2 2 2 3 5		4 Page 1999 (1999)
Москва, Креклы. 23 марта 1922 г		The sumpers or habour the Tallian
Personal Processes on Maria 1920 1	and the second second second second	Part commence with the Party Commence of
A Name of Street, Street of Street, and	es or F. Three	
The state of the s	to the same of the contrate from their	the property of the party of the party of
	AND DESCRIPTION OF TAXABLE PARTY.	Name and Address of the Owner, where the Owner, which is the Own
	pri resigna a reside	A year war and
No. of the last of		and providing the control of the control of
	Mary Residences States and Control of the Control o	and and
	successive fundamental contract or contract	0.5
the same of the same of the	Principles of the second	The State of the S
AND DESCRIPTION OF THE PARTY OF	Spinore Transmission	A NAME OF TAXABLE PARTY.
<ul> <li>тпревидь заграницу</li> <li>Че, Павливым и Дерериевым переизавется</li> </ul>	Particularly Supersystem Species & April	
	THE RESERVE THE PARTY OF THE PA	-
	P	The state of the s
	personal residence of the second seco	Name and a supposed to the Name
The same water and the same water than the	to the	The second secon
After the second	Septiment and property	Commence of the last of the la
-	Spine as some	the second second second second
в середние апреля Ожидается приезд, ачалова,	A CONTRACT OF THE PARTY OF THE	Contract of the contract of th
The second of the second	Approximate to the second	Principle for the others and a
	THE RESERVE AS A SECOND OF	Committee Anny Arts Committee St. 1
	4 h w co	The State of Contract of Contr
Жарьков.	the state of the state of the state of the	PARCENCE Ann Pylonomymorth.
Fam. Spread	Тосударственный неартит лиции бычаски.	
	I hanne	f Inco (vice-wrap Learners \$30
	-	10 10 11
the Contract of Parliaments and Contract of the Contract of th	and the results of the	AND DESCRIPTION OF THE PARTY OF
	THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	очерываетой Вентральная Студия—Клуб, для ре
the second secon		The second second
The state of the s	replacement to the same of the	
The Property	-	
* 100 1 1 100 7	The second secon	The second secon
THE CHIPMEN BOOMS - 144 - 1 4 4	* * *	
Оперы),		to the same of the
Блинийшей постановной намечени "Тоски"		-
опера Туччини Олера наст с участиси ной, Синициого и Будневача в гл. рогии. Дири-	The same of the sa	The second secon
	Committee of the Commit	
- To Others to Many Streetshadt		The second secon

per so-day, are generated that would determine on a serie of the day of the d

B Hentpashol Crymin synosomers Symyr chief

to an extend of the same makening to

Cryquic Milett II CROFN is imprehensed. 20 TO for and it is not a fine a fine appear of the property of the service of the ser

#### Уславив приема

Trendemakeren aniak odoteo noan ez 15 we

A see that is an a second of animals of the second of the

Аврес: ул. К. Либинокта (быс. Сум-чек 24 14.

Придседатиль ИЗО В. Пратив. Зап. Студней бромого

#### ТЕЛТРЫ В ПРОВИНЦИИ

Провинцияльные театры переволиеми. Прошестают кибире, виниатиры, визана-комы и нетикую накупатуру. Чакое (меначисе и

Судьями и финителяци были местима им тераторы, муримансты, культуриния Вимите

времена. Саловая Уайвара

песпублик Азербейджина и Грузий-

THE CONFESSION IS

8 Agency

Н макру частря он Принспросог при тими вере не Ко и по невой От разетням. У ч не то пр от не ней растрором в Нарего за Рабо В не ре он замежени ставе нее Врамен Ка ранов он с две обласувания Сфедуров в Рабо Вором В

#### За границей.

Apperrug Announce is advanced financial true is to market off any local in Postage of population is at the first of Postage

A us not a money makes a lapace a tracpe tracers may andger a lapace a tracpe Names and

E harmer mark bases Cohemontonich C pro-

The same of the sa

d his arturalment rectification by the season of the same of the s

- Banepine Cenobs, crapmane a Daportonia tra pe of the a transportation of a proper capa of the control and transportation of the control of

Stand press Supra Company

The purpose approves the part of the part of the same of the part of the same of the part of the part

If you was a super a sure property of the super super

a lime and

#### Дисьиц в редекцию.

Решения оны опек робос тар На атакжете заместить на страницая жур-

The sum operand there is the rest of the sum of the sum

AND RESIDENCE AND PARTY AND PARTY AND PARTY AND PARTY AND PARTY. вали И Предкомлетии и доугие члечы заводаpaper where the mouth is in terms for the defer to ветонобили. В чени и п в ниш и paper our god for the saw 4.75 m. Bern - & declaration of the fire and a side of the denomination of the second of tens as form and the a direct field of the contract of PERSONAL PROPERTY AND ADMINISTRAL grant or angent or from an death of the late Test 4 000 P to egopours a formal new on Agric a and the way it has a record to what dis-THE STREET STREET STREET and decrease the nation of the Print of for mar 4 + 4 + 4 + 4 action in the base of the to subject the state of a med ton a groupe Anne pro appearance Department of Ereffe.

Spring ratio distant Street

He organize nonective illyprope il chere

who person is now of a found to a funde of

the distribution of a new or a state

or a person of a new order of a new order

or person of a new order of a new order

person of a new order of a new order

person of a new order of a new order

person of a new order of a new order

person of a new order

p on the second of the second

Time & H. v. Budge Summann F. Samerall

РЕДАКТОР-Кулемию Гланавит-

ИЗДАТЕЛЬ — Издат-соо "Попица" Харья: Губионпонтолея.

### KOONEPATUR

погрудению Нариспироск Управила Запару реготрона век уклада месо пасалей

па Москоосной ул. Жа 3

#### inches which I compround state

SATISTIC PROPERTY OF ST SATISTIC BE BUT NOT

Первый Государста.

Драматич театр

# CECTPA KENPOBAL AREA , AMEKCAH

AHOHC: BO ATTOPHUS 6-TO

Театр Госоперы AND THEIR OF

Театр Комедия

4 207 1215

Гастроли театра "Красный Факел"

Е втельнинския театр

1. САЛОМЕЯ

MYTEATPOHE | 33 MH TOOMONS

ALTERNATION OF Младовти

Гастроли ево худож труппы кунст Винкры"

Малый театр

AHOLC Entotal to a sing suggest ONKA 9 FORDE

Камерыый театр

**ПОИДАМЛИОН** 

I. Когда рыдари были храбры,

II Обманутая обманцица

Зал Общее венной библиотеки.

при учас ни ДОБРОВОЛЬСКОЙ пение), ЛЯН-ДЕ В Н (роялы ГО 16ДФЕЛЬД скрипка), СЛЕВИМСКАЯ СОБОВ, ЯК ИВ ОЕНИЕ В КУТОИН вио тончель

Унивелиями Упорнамиченияли на Украиме

производит предажу и товарообмен

всех сортов нефтепропуктов. Государствен, циреждениям, трестам, кооперацивам и частным лицам

Адрес: Сумская ул. № 17 гд. нв. 3.

ВСЕУКРАИНСКАЯ НОНТОРА

### FOGYGAPCTBEHHOTO GAHKA

производит все вы ощенные ей Положением о га тан в че передиле час иго и вы 7 3 4 .D E E ной салюты и драгоценных истаплов, прием денег для лереводов У. С. С. Р. и Союзных Советских DR COO' WE M SO HER CHROCOURS E THOUSENSEE

Воздержитесь от покупок НА СПЕКУЛЯНТСКОМ РЫНКЕ РАНЬШЕ чим приобрести кожтовар или обтав — ОБРЯТИТЕСЬ в торгзаг и сырбюро foreservational Tremmarkii ecesimiselikuum Tasansi Римарская № 12 д ... а гали н за\* FAR BU ROSTWITE AND DOUBLE CONTROL BY THEED. СКЛЛДЫ: Кацировы Б.

Coursement a.s. S

POSHHWM MAFAS.

d Semmadmen neden erren.

равлен ные лин в Пассина Mr. 175-176 m Manageman 5.

# ЮГОСОЛЬ

**производит о**птавую продажу CUJIM

государственным учрежденнам к истеративным офтанизациям

ОПЛАТА продовольетичем, техническими етрок терьными в др. материалами и денанаками

Пои обжене на ХЛЕБ и ФУРАЖ отпуск сели порызводится вне всяних очереден.

Вергесаром ежедревир т 1 др. 5 часов, 6. Сумская ув. апи «Сальнандра», Ж№ 17/ 9, км. № 29

#### KENTORSMATERISCIBO

"IIOMOIILB"

Lipin. Iyl. How, Bon. feang.

Адрес: Губернаторская ул. 8, тып. «ХВО»:

#### вышли в свет.

Мански Горький. 9-е янкара.
 Я. Серафия вич Живая торьки.
 Ив. Касатини — Сказия о правае.

7. Л. Рановскан-

Петреску Красный призрак Свирский . . . Проприя. В Алек Золии . Крас

Велентии Ромиции В. Г. Королению.
 Новимев-Прибой , Бойни

И Шмелов . . . В. Калиния:
 Вечислав Шмилов Произватор.

14. Мак. Михейлов-

Дароновач Два брата. 15. И. Шислев — Забази, приключ. 16. Видр. немосаский болух.

Чистая прибыль от продажи издания поступает на усиление средств Харьи. Губ. Ком. Пом. Голодвющия.

Печетенотся прояда: М. Дороновича, Б. Пальнака, Георгиса, И. Шаклева, М. Лемке, С. Болатрелского, Марияты Шагинке, Напакора-По-бой и дг.

# NANMPOCH U TABAK

Адрес правления: ул. Либкисказа № 17/19, кв. 9. ОПТОВЫЙ НАГАЗИН: Рыбоки ул. 15. TABAKTPECT YKPANHЫ

# МАХОРОЧНЫЙ ТРЕСТ

ПРАВЛЕНИЕ ТРЕСТА В КИЕВЕ.

ХАРЬКОВСКАЯ КОНТОРА МАХОРОЧНОГО ТРЕСТА

\_\_\_\_\_ СУМСКАЯ УЛ. № 17/19 кв. 8. \_\_\_\_\_

# ОТКРЫЛА СВОИ ДЕЙСТВИЯ.

ПРОИЗВОДИТ ПРОДАЖУ СВОИХ ИЗДЕЛИЙ И ПОКУПКУ ВСЯКОГО РОДА ТЕХ-ПРОИЗВОД-СТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ ЗА НАЛИЧНЫЙ РАССЧЕТ И В ПОРЯДКЕ ТОВАРООБМЕНА.

зав. Харьновской нонторой Л. э. Гам в Е

#### 

OB'equaenne Colya. Kononaponana u Cumpambas sangon e Japanea.

" Мыло — Силикат"

Враничате "Насе-Бинскат" производат вография:

ПО ЗАКУПКЕ: омрых поториалов для мыловеревия, такама, потама, эфириого шеска и красек.

ПО ПРОДАЖЕ: мыла козяйственнего, мыля зеленого, мыло туалетного, силиката в порошне двойнего в одинаровска

Глакиза Контора Правления: Тарьков Димурисьская, Ж 19.

#### Химическая мастерская Б. БРУН.

Николаевская пл., № 25, уг. Рымарской, (против Гормилмини) КРАСКИ: менеральные, адплинован, для ограшивания катурий, кож, черная, фруктовых вод и проч. краски: ротаторики шавирографская, гонтографск, штениванию. Гектатрам. Черкая. Шеда. Возрам висле. потвира. Штеровия. Обстуживания кусторина предприятия.

химическая чистка и опрасна ма

Канество онботы горонгируется вина туд в В

≡ΓУБТОРГ≡

**применят учреждением**, пооперативый, бртевым в част-

#### суконно-трикотажные изделия:

WYRER, MOCKH, HINTER, CYKHO.

MATRIMO CROKARSIK Totalon it KONNERBRIE totalon

чугуняре литье:

гири, панты, печные приборы и пр.

#### **ОТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:**

мел, ценевт, иввесть, инравч, череницу, влебастр. мес. ИМВЮТСЯ: вирограмитные и кафельные плитен.

Запросы и справки: ГУВТОРГ, зл. Либинента № 64. пр.

правление

Об'единенных Государатионных Предприяты! ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

KAPBKOB-HETATS

Сунская 64, да. 26.

ПРИНИМЯЕТ ЗЯКАЗЫ: На бумаге треста и бумаге заказчить, на типо-эитографские, переплетные, пиновальные, конграфиям, штенпельные, граферные в незакические работы.

Неполнини викуратное, по поривлывые намая.

КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ Покупает бумегу, карток и прочие производственные на терейлы.
Проплет врайн и оберточи, букагу. Предлочтение изоперативие.

Правлен

0000000000000000000

э-я государственная

### ТИПОГРАФИЯ

(BMS: X80)

Губернаторская 8.

PALLET TO REPOYDE

всевозножиме

типографские, переплетные к диневильные работы.

Цены пориальные.

9999999999999999

# ПРАВЛЕНИЕ КРУПНОЙ ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ НА УКРАИНЕ

"TEKCTUJЬ-TPECT".

г. Харьков, Разварская ул. № 19, кв. 50, 51.

Телебоны: № 20-59, 10-95.

Tenyang over a COCEAHKE No 14.

### производство и продажа.

канаты

проволочные, пеньховые, манильские и смоленые.

M E III K M

приводные, верблюжьи и дикобрлатные.
ПЯССЫ ПЕНЬКОВЫЕ

для мельниц, Элеваторов, сахарных и инфлич-

Me '

СУКНО ПРЕССОВОЕ

для наслобойных заводов.
БРЕЗЕНТ,
ХОЛСТ ДЖУТОВЫЙ,
ШПАГАТ, ДРАТВА,
ФИЛЬТРОПРЕССНЫЙ ХОЛСТ

яля сехарных заводов. ЛЯНОЛИН. ПРОМЫВНА ШЕРСТИ.

ОЛЕРИИ: Ком вына 1822. Одека, Лугик (Дол. Губ.). Варын. ПОКУПКА ВСЕХ ВИДОВ ТЕКСТИЛЬНОГО СЫРЬЯ

торговый отдел

Харьковского Потребительского Общества

доводит до сведения граждан г. Харькова:

что с 21 марта сего года открыт

Универсальный магазин № 6

Екатириносливеная ул., № 30.

 с большим ассортинентон бакалейных, парфюмерных, галантерейных и хоояйственных товаров.

Цены вначительно ниже рыночных.

Tragang exceptations CECAN XIII et treccen fenetan.

ПРАВЛЕНИЕ:

#### Торгоный Отдел

#### Харьковекого Потребительского Общества

с целью дать возможность грудященуся населению г. Харькова

молучить дешевые и доброначественные сбеды, производит

отпуск всем гражданам постных обедов из 2-х блюд по цене 70.000 руб. за обед.

Отпуск обедов производится: из

СТОЛОВОЙ № 2-Екатеринославская ул. № 1.

**№** 3—Благовещенский базар.

№ 4-Большая Панасовская ул. № 82.

№ 5—Плехановская ул. № 73.

№ 7-Москалевская ул. № 20. № 9-Московская ул. № 20.

цены действительны с 24 марта во 7-е впромя с. г.

# edecentatototototototototototototototototo

# ВСЕУКРАИНСКИЙ СОЮЗ КУСТАРНО-ПРОМЫСЛОВЫХ КООПЕРАТИВОВ "УКРАИНКУСТАРЬСПИЛКА".

Производит оптовую продаму готовых изделий и берет сречные заназы на производство по всем отраслям мустарной промышленности:

Саменоговобстоимие врудии с место и сви: Перти, борова, рела, вездин, совдин, корпорении, соломорожии, ватим, точкав, бруски, межтични, грабам, межна, сигненты для житов и с. д.

Тара: Вочки, падки, дмини, корпены (баганима, болошное, бельение, разбиме) чении, шетал коробие и т. д.

Маделия не дарода и водых Нее щенные индигии, удъя, небель дереживая и эконова, придака, гребия, касния, ободы, обоя и иго чести, нейми, уметы, бадым, ручки, эксейны, пресса с т. д.

Кудомоствоння надами Вышитыя скатерги, селфетив, полотенда, рублики, галетуми дамиже платьи, детение клатьи, диналими подушим, прошим – вышилим, драпри, клати, новры, дорожим, стики и т. д.

Ромба по дароку: Пікатулян, рамки, ромкия утварь, режим мобель и т. д.

Менданческие издеме: Тоноры, полуны, несм делят, относные, поромисловыю, ведры, сибарии, кожн, челотии, бабии, клеща, глочные извочь, франт, и протим, болти, гайна, спребликы, подновы, могуда мотилизменны. Втолорий, культений в культений посторности Струги, скайсля, отвисоки, дологы, ислемия для рубаннов, футивком, вызильниках, рашпиям, молоты веспоможные кунтенные кленде, сапожные кленде, гроеди, шлязьки, меньы сапожные, молодии и т. д.

Тинетаньное підани: Веленан, чулин, перчатин, питин, преставилий толот, веревка, шпагат, готи, войлок, фуримя, шлики, илитае и белье, сунко преставилен и т.д.

Химичению обдели: Мыло безоное и чувлотное, имакелееная, симия, черкава в фанковах и порошки, колировальна бунага, ленты для винущия иниим, сумерфосфат, илей, поставыя нува и т. д.

Предукты дорова Дренесвый уголь, своль, доготь. Рос. щогом и воль: Гребии, путованы, щетии, писти и т. 2.

Кела: Управа, портай чатерина, ветопочиная обруд, обуда и т. д.

Придриты добывающой аронинанивости: Павсоть песс-

Корання в: Кариру, череница, глинини посуда.

Принимеется с подреде решент и постройке зданий через специальные артоли.

"Прави (станецияна" закрамт. весо и нило-матернал, желево всех сортов, невреть, ованец, приму неволючую, пленную, восок, источную, восок, корольки и т.д.

Траневортия-Матариальное Упровление "Украиниунтарьевидии" принимент групы превынаци, и честных лиц не криновор и и поосведеном не нечелен изменениям пилаты Харьков, Суменая ул. № 3, 4-й отам.